



الميدا كريان

عندما هبط "تختع"

من التور التسائل حيث

ينام إلى الدور الأول
التاول إفطاء وجد
والدته تتحدث في التلفون ..
ولم يكن حديثاً عادياً
فقد كانت والدته تحيح ..
وتقف وتجلس . وتردد
كنمات .. غير معقول ..

غیر معلول , , هل قبضوا علیه ؟ , , ولکن . _ مافا ؟ ! هل آنت متأکدة ؟ , . إنني سأحضر ,

وقف " تخلخ " يستدح لحظات . . أم أدوك أنه لا يجب أن ينسمع لحديث خاص . . فاتجه إلى غرفة الطعام . حيث كان والده يجلس وقد بشأ إفضاره .

قال "نختخ" لوائد: صباح الخبر .. آسف اللحرى

مجهودات طويلة ، وقد قالت من أحل علما الاكتشاف حائرة "النوبل" .

الأب : إن قصتها قصة المتابع . . تعلَّم على قيمة الإعلام والعج في العمل . . والأعل والثقة بالنعس

وقبل أن يتحدث " تختع" دخنت والدنه وقد بدا عليها الاضطراب وفي تردد : لمن + فطبع . . فير جعقول ا توقف " تختع" ووالده عن الطعام ، وفقرا إليها في دهثة ، وقال الأب : على تحدثين تقسلك ! ماذا حدث ا وما هو التين • الفطيع غير المشول ؟

الأم : صنيفتي السكينة السيدة " كارتانا" سرقوا ترقا أمس ا

الأب : وماذا حدث قا . . عل رقع مًا صوه ١

الأم ؛ لحسن الحظ لاء فقد استخاصت الجرى من اللص والانسياء في إحدى الغرف وأخلفت على أنسبها الباب وتركث اللص يسرق ما بشاء .

الأب : وعل ألمنت الشرطة ؟

الأم: بدل الصراف الصربالترةالصلت بالشاويش "على" تلفزنيًّا وَبُلغته الشراة 1 أ



في التروق . فقد سهرت أمس أقرأ . . وتأخرت من موعد أرى !

الأب : صباح التور , وباذا كنت تقرآ ؟ تحتج : إنها لف حياة بنام كورى مكتشفة الراديوم !!

الأب ، وعلى عرفت ما هو " الراهيوم" +

تبخيخ : خلِعاً . . إنه عنصر أيغن لامع ، قو تشاط إشعاص استخلفت طام كوراي أدام ١٩١٠ بعد

كان " تختخ " يستمع في اهيام ثم قال : وماذا سرق منها ؟

قالت الأم فى أسى : لقد سرقت جميع بجوهراتها . . ومبلغ ثلاثة آلاف جهه كانت قد سجتها من البلك فى صباح أمس ، وأخضرتها معها إلى المتزل !

تختخ : ولذا تحقظ بمجرهراتها وهذا اللبلغ الكبير معها في البيت ٢

الأم : كانت مسافر اليوم إلى الإسكندرية خضور خطوبة ابنها الطبيب هناك فرأت أن تنحل بمجوهراتها . . وتأخذ معها النفود لشراء الشبكة ودفع المهر . . فليس لها ولد سواه . . وهي تحصه بكل حناتها ، خاصة بعد وهاة زوجها في العام الماضي ، لكن ليس علما كل ما يضايق في هذا الموضوع .

الأب : هل هناك شيء آخر ؟

الأم : تعم . . الصية أن الذي سرقها رجل تعرف . وكانت تعطف عليه .

الأب ؛ إذن سوف يسترد الشاويش " على " انجوهرات والنفود !

الأم : أبدأ . . إن الرجل ألكر السرقة . . وقد أكد الشهود أنه كان موجوداً في مكان آخر ساعة السرقة . . ومن بين الشهود الشاويش "على" نفسه ا إن لن أستطع تاول شيء . فاعطوا أنها ، وسوف أكان بشرب الشاى ، وسأسرع إلى " كريمان" المسكينة فهي أخر سدية في إ

تحتم د الله التهيت من إفقاري . . هل أمتطبع أن آلي معك ؟

الأم : إذك لم تت من إفطارك بعد , . وعلى كل حمال ماذا المنطبع أن تفعل ! 1 جل نقته للزأ من الألغاز الى تعلها أنت وأصدقاؤك ! إن المنطبعوا حل تعر حقوق بمن هذا النوع !

تضایق " تختخ " ولکته قال مبسماً : وهل کانت الآلفاز التی حلتاها من قبل مجرد هزار . . لقد کانت آلفازاً حقیقیة وأصعب یکنیر من دانا اللغر !

الأم : على كل حال . . سأصعد إلى فوقى لأستكمل ارتداء ملابسي وآخله حقيبتى ، فافرغ من إقطارك أولا ولا ماتع من أن تأتى معي .

صعدت الأم إلى فوق وهي تجزئ في اضطراب وقات

الأب : هذا لعز جاء حتى الباب ، وسترى إذا كنت حفًّا الت وأصدة وك تجارن الألعاز . . أم أنكم تضحكون علبنا !

تختخ : حتى أنت يا أبي لا تتو بنا . عني كل حال إن لم يستطع الشاويش " على" إعادة النفود والجوهرات والقيض على اقص . . فسوف يتدخل الغامرون الخمسة ويقومون بالواجب .

الأب : سوف قرى ا

فادات الأم ، وكان " تختخ" قد النهى من إفطاره ، فأسراها إلى " الجراج " حيث أخرجت الأم السيارة ، وركب " تختخ " بجوارها ، وانطالقا معاً إلى منزل السيدة " كريمان " و " تخلخ " يذكر في اللغز . . وفي الطريق سأل والدك يا مل تعرفين الرجل المدي للمولى السيدة " كريمان " إنه سرقها ؟

الأم : طبعًا أعرفه .. لقد قابانته كثيرًا عندها فهو موسيقار ، وأنت تعرف هواية السيدة " كريمان " السوسيق ... لقد كان يحضر إلى مترفنا ليتسرفا معًا على بعض القطوعات

الموسيدية . . أو الاستماع مما إلى الأسطونات والأشرطة، وكانت لا تبخل عليه بشيء ، فهو رجل فقير ويعمل موطفاً يمرئب بسيط في إخدى الشركات ، ويشترك أحماقاً في العرف مع يعض الفرق .

تختخ ؛ إنني أعرفه وإن كنت لم ألتل به ، ، ولكن كيف سرقها ؟

الأم : الله تنالت لى كلاماً كثيراً . . ولكنها مضطرية . . لمام أفهم كل ماقالته . . وعلى كل حال سوف تسمع منها كل شيء الآن ا

أخاد " لخنخ " الصنت . . والسيارة تافطع يهما شوارع " المادي " إلى منزل السيدة " كريمان " الدي يقع عل شاطئ النيل حتى وصلا إلى النزل .

استقبلتهما السيدة "كريمان" بلموع في عينها . . كان واضحًا أنها حزينة وألها لم تم . . فقد كات عهاها حمراوين . . ووجهها شاحباً . . وبعد أن تبادلت هي ووائدة " تختم " نحية حارة قالت الأم : قاذا لم تبلعبني أمس لهلا ؟ 1 وكيف قضيت اللهل وحدك بعد هذا الحادث العظيم "



وأعد و تنتج و يمأل السيدة وكر بالدو على كيفية يترح ألحادث

قالت "كريمان"؛ لقد جديث ألحقى داغونياً في القاهرة وحضرت وقضت النيل سمى . . إنني مضطرية جداً . . خاصة وقد الهمت الرجل الموسق ، ولكن الشاويش " على " اكد لى أن هذا مستخبل ال كانت قوصة " تتحتج " كى يتلخل في الحديث ويعرف ما حدث طال : ولكن كيف وقع الحادث بالنفسط ؟

قالت السيدة "كريان" للدمات زوجي في العامالماضي وأما أحيل وخي بعض الحدم . . وأما أحيل وخيل بعض الحدم . . وأما أحيل جداً . . وقد كنت دائماً أخش الحشي العبللا بالتراييس دائماً أخش الحشي العبللا بالتراييس والقضيان على النواد في الطابق الأسفل حتى لا يشمكن أحد من المتحلمها . . وفي الوقت نفسه لم أكن الحظظ في مسكني بالح كبرة ، ولا يمجوهرات عقد اكنت أضعها دائماً في النائع .

وسكنت السيدة "كريمان" قليلا ، وتخلف أعشها وبعد أن سلمت عليهما مضت "كريمان" تقول : ومنذ أمرح بدأت أستعد لتسفر إلى الإسكندرية خفسور حلمل خطوية واساى الدكتور " سراح ". فأعددت بعض المدايا، تتعلق بالخطوبة والزواج .

تختع : وأين كان الثلاثة : " علية" و" حسية" و " علم" ليلة الحادث ؟

كريمان : إن " هذه" بعد أن تقوم بطهم العثاء بمره إلى متراه التصفي الذين هناك فين سبدة متربيعة . . أما "حينة" فقد استألفت على تقضاه اللهة عند أسرتها لأنها كانت عند أسرتها لأنها كانت من المال الإسكندية حيث تقفيل عشرة أيه . . أما "عبده" علا أدرى أبن كان، فقد نسهت أن أسأله ، ولعل الفاويش "على" قد سأله . . وهو على كل اساله ، ولعل القاويش "على" قد سأله . . وهو على كل حال موجود الآن عو ر" هستية" و " علية" السنطيخ سؤالهم ! أ

المفتخ : وكيف وقع الحادث ؟

المحمدة النحرة مرة أغرى في عيني السبدة "كريمانا" ولكنها تمالكت نفسها وبغت تمول : كانت الساهة تلفرب من الحادية عشرة ليلا . وكنت في فرائق أستعد النوم عنهما مسعت جرس الباب القلويني يمتى ودهشت . . ولكني تصورت أن "عمده" البواب ، أو ربحة "حسية" قد عادت . . في يخطر إبال شي ، سبئ . . ويُرثت إن الدوو وَى صباع أَسَى فَعَبِتُ إِلَى البَلِيْحِيثُ أَعَضِرَتِ بَعْضَ يَجْوِمِرَ فَى يَسْحِبُ ثَلَاثَةً آلَافَ جَنِهِ مَنْ حَسَالِ الأَدْفَعِ الْوَلَدَى اللَّهِرِ وَأَشْرَى النَّبِكَةَ وَأَدْفِعِ مَقْدَمِ إِيَّالِ شَفَةَ اخْتَارِهَا لَمْنَكُمْ عَلَى الكُورَةِ إِلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

لختخ : ومن الذي كان يعلم أنك سحبت اللود وأحضرت الهوهرات ٢

کریمان : لا أذکر بالقبط أمام من أمدت من مطا الموضوع ، ـ ولکن من المؤکد أن الشعالین النبن يعملين عندی يعلمون إ

تختخ : يعن هم الدين جملون عندك ؟

عص ابن أيداً ٠

تحریجان ا لا أذاکر . . ولعلی تستنت أمام أصدقاه آخرین . . هد کنت أستثیر صدیقانی وأصدقائی فی المنط فلتی آسله معی _ . ولمن الشبکة ولمبرها من المسائل اتن وهو بحایل آن یفتحه ، ولکنی کت قد أهافت البایه باشتاح .. وسمعت صوت أقدامه وهو بصحد السم الداخل مسرعاً . ثم فحت فی إغماءة طوطة .. وهنما أفلت وطرت في ساعتی کان قد مفی من الوقت حوال نصف ساعة ! . فتت أن کنت أحم حلماً نقبلاً .. ولکنی مفعما وجلت نصبی فی الغرفة الصغیرة .. ولد کرت کل ما حدث أخو کت أنه لم یکن حلماً .. فتحاملت علی الحمن رصعدت إلی غرفة توی حیث کانت القاحاة الماسية فی انتظاری . . لقد المبحت المهوهرات والقوه!!



الأرضى وأخطت أفتح الباب وأنا أسأل عن الطارق . . وسمعت صوتًا مألوفًا يقول : أَنَّا _ . وَتُحَدُّ فَتَحَةً صَغِيرَةً الأين من الطارق . . ولكني قوچت بالباب يلفع بشدة ، ووجدت أماى شيع وعلى يقيع عل وجهه قاماً وعد بده يمندس ... ولم أسطع أن أقول كلمة واجتمة .. وكل فالمتطعث الماعلمالالمرعث بالحرى إلى إحدى غرف الدور الأرنسى ودخاتها ثم أفلقت بابها من الناخل والتيت نفسي على أقرب كرس وأحست بأن الدنيا للمور في . . في بدأ الإقداء يتملل إلى . . وسمعت صوت أكرة الراب



ورقة الكوتشينة

كات البدة" كرياد" للمحدث وهي الراهد . . . ر" تختخ" ينتمم أن إمان شدياء . وأسئلة كثيرة تدور أن دهنه . . ولم لكد البدة تتين من حديثها وسرد أعامها من مألما

وتسرد الفاسها حتى مألما المنظم " ما الذي جعلك المنظم " ما الذي جعلك المنظم في صديقت الموسيق ؟ مر مدد

كريمان : " منهر " ١٤ إنني آسقة جداً لما عدث . . ولكن مداني أبني عندا سعت صوت الص خبل ال أنه هو . . قصوت اللص برغم أنه متغير عن صوت " مثير " إلا أنه يشبهه إلى خل كبير . . وكانت معرفتي بالصوت هي التي جعلتني أفتح . . وعلدنا رأيته فومنت بالمناع الدي يلب . , ولكن قوامه كان هو . . طوله وعرف. . وكثيرًا ما تحس بأنك تعرف الشخص الذي أمامك مهما تغير مظهره . .

ولكن الشاويش " على " أكد لى أن " منير " كان في منزله هذا الوقت ، جالماً في شرفة مترله كالمناد ، وأنا شديدة الأسف لأنبي انهمت اللما ، فقدت سيديقاً لطيفاً إ

تختخ : وهل حضر خبراء الماحث الحتائية ؟

كريمان : قال ل الشاويش " على " إنهم سيعضرون الآن من القاهرة ؟

الخنخ : إلى أرجو أن تسمحي لي أن أدَّمب إلى طرقة التوم حيث رقت السرقة .

كريمان : آسنة ، للله طلب مني الشاويش " على " ألا أسمع لأحد بدخول الفرفة لحبن حضور وجال البحث

تختخ : لا تخال . . قان أس شيئا .

وقام "تختخ" ليصاد إلى قوق ، ولكن قبل أن يتحرك من مكازنه دق جرس الباب وفتحث " حسنية " . . ودخل رجال البحث الجنائي . ولحسن الحظ كان بينهم أحد الصباط من ساعدى المنش " ساى " . . فسلم على " لختخ " ثم اسعد الرجال إلى فوق . . وتبعهم " تختخ" والسيدة



ورؤف و لنتخ و يتأمل رجال البعث الحاق وم يتوود منهم .

" كريمان" . كانت غرفة نوم السيدة " كريمان" واسعة . . يها شرقتان تطلان على الحديثة ، وباب ونافلة .. وكانت جميعياً مغلقة ، وأحد وحال البحث الحنائي يرفعون البصمات عن كل مكان على حين الهمك عدد عنهم في البحث عن أى شيء يكون قد سقط من النص . . وكانوا وم منهمكون في عملهم بألون " كريمان" عن الأشياء الى يجدونها . . فكانت ترد عليهم بأنها ملكها . . ولكن يقيت للالة أشياء في تتعرف عليها السيدة " كريمان" وهي ... و بايب ۽ الشدخين من الحشب قديم . . و وزراو كبير ببدو كأنه زيار معطف ، وقطعة من النقود المحاسبة من دولة ليجيريا . . وأعلم رجال البحث المناق الأشياء الثلاثة بعد أن أنو عليها " تختع " نظرة سريعة .

ثم أخذ " تختخ " يستم إلى أسلة رجال البحث الحنائى ، وكان واضح أنهم ركزوا شهائهم في " عده " البواب الذى كان مخصاً وقت الحادث ، ولم يكن أحد بعرف مكانه .

والصرف السيدة "كريمان" الوصيل رجال البحث الجائي للخارج ، وبني " تختج" وحدد في الغرفة الواسعة ..

للحليد عرام الما الله الله وحده وسيول عليه خي . هم المعامل حسا يوجد we shall have be a single shall be with the same of the same أية علاقه بالسرقة ا of the same a box to - 14 9 أن يدل على ما حدث

ير من عربه المحدد و الراسية فقد المحدد المح

دن عدم القد عندت كل دعه ال حال عال مثل عالم المرعد أن الدعب الترب الترب الترب المورة العادة المدهدة ا

عیمهٔ حداً صد قبرقهٔ که آی البیده مد ی کل و ۱۰۰۰ م

اد هد وهن داوه د ه داده آدمي خ

ورد صفد : اللأسف إلى دهت أمني فتم أحده عامه الدهاب مدير د . الثاني ودهات الجورة

المن مروث بالمترب ؟ أنك مروث بالمترب ؟



ا با بنده أن يجت وسيد و مكان محد ومد راوع أحادث

عدد لا مسحل وحداً يرعود مره الأرضى من ولمن عثر وجداً ا

and the second second second

اه بند ۱۰ سی عفوی ۱۰

عاما المامين جديميد في عالهما ا

الماط الحراب في المنطل عدله السوال الحراب ومامية في الحراب المالية في الحرابات

دعر عدد وحد عسح ای د أسرق ما م م أسرق شد مطلف إلي مطلوم ، . مظلوم ؟

وقات سنده کا بات الحبارة عمالها (لا عمده العمل عمال مدال اللها عال دائمة طالاً للإخلاص والأمانة !

قاب الصابط عراء النفي حداً الدا تصماما هم الإجراء مؤقد الحال ملكتان ليجلب وكشفل يصماب

داشهات کنها تحط به خاصة وهو يعلم بأنك أحصرت المعود والمجوهرات من البمك - كست ا

د عبده ی جولی الم التي عم لما ا القديط ألم يكن من وحيث دد من علوهر بنا والقود ل مرب السيمة وحدها أناسق مكانث ٧

" the I will got the sale of ولکی لم اسرق شیئا ۱

العالم عدمل أن شب هد بديه الحيايا شاويش " س " !

وتصرف حال بلغث الحالى الأديش و " عيده " الكان الله وصف عن السدد ا كرامان وأعدت دموعها سين اهي السجها بتديق ال جان ولقب شعمها ووالده الحمداة برسانها

كان في س " حيم العص الأسته حاصة عن ورقه الكولشية . ولكن وقت ما يكن مرامت . فقد كادر السدد " كريان في حدد لا سمع لد دلاجيد على شيء . حاصه وأنها كانت سنعد بد وبا بن بدهره

للجيا تفود أحري من للك واللغراري الإسكندية التلحق مرمد خشه ابنها !

ه. "بجع" مسأندً ولده مأهوف لأناره م يرير عد عد يي "

لأم سنصح أن عصرف وفق للوائد رمين مدر فق السماء كراداء إلى البعث الايان الطعم وقد أباحر عي موعد القداد (

ونصرف بحيح وهو يمت يواقه الكوسية ال حرب الدار نعني واقد الكريسية هداو ٢ وباد نعي لفية كالماء الأكبر والأب المدام وقعاه عدله V question

وأحد طريقه مسرعاً بن مبري عاطف " حيث عاد . حسم مع منه لأصدف وكال حدث علم سبحود مصاحأة غير حميث إنه عبر عن الموجه الأون يلا يد كاب عديه هو للصي فعلا - وستصاع إحان شرطه أن سرعو منه عبرات أوأن بعثر واعل مسروقات وصل " يحيح إن صديقه " عاملت وسنم مي

الدن بو م بحرج كل باق حصها من هود اللحب الدعب فعلا أن تتعادل مع عاطما ٢٠ ٢٠ من بعث بكل بد عليه بعث بكل بد عليه الأحرد واحاسله وأحد كل مهما بعث بكل د بن من مها به وحسب لأنفاس عدم عال "بحج" من بكت بد و سأكل كوث من الحالان على من الحالان على حيالان

وقدياً و عاصف الكره بصرية صيمه وقديت برواه العرصة وتقديب من وروا العرصة وتقصب من وروا العرصة وتقصب من من من من من من العرف المنت بالكرة و مناهدة في العنف برد المناهدة وتكل وتكل وتكل وتكل وتكل وتكل من المناه وتكل وتكل من المناه المناه المناه المناهدة المن

وسرعت براء عمل الحلج" في سعاده عالله ولا يتحييك لاستبلت الهريَّة ؟

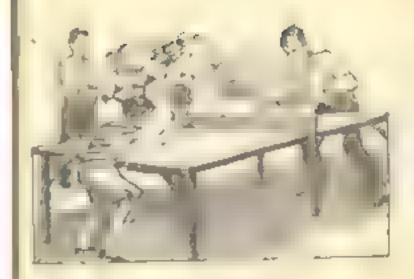
تحتم . لا تستسلمي أبدأ . إن العربية والحماس عكن أن عمولا المزيمة إلى انتصار ،

با عاصف جمد وقف يعص بانه وقد الهم. ۲۷

, -- ' 4 A ~ · · · الهروم ما دام عدد الحياس والمراعة للمعامه التأليف التقاتيات اللب برزه " عباني - معمل بد كند أدب لمه عها و CA A DE TOTAL SE عد نفطه ۱۹ ۱۷ م ساوی اشعبداد the second second of a وأميمت الشحة ١٩٠٧ لمبحد . المحام " ب د این ادادی اِمکانت آن کسی ا

حب به د و ده سه ده اورگا وداده کمی . وداد کحدیه ا بختم ژبها بندایهٔ لم حدید ا







أمكار كثيره

فدات الواء صابحه

لمر به

بحدم بام والحار مسراً عدد لابلايد بامراً قد يكون غيرد سرقة عاديه يستطيع رجان الشرطة كشف ضاومها

الرزق الروانا القكايمة

الحتم ، أضراد عمل

الم المراجع على تصفيف مما يعكر ميا

100

774

145

ال الدامل المال المال وقد فاحداث المديد الم

یاد در علی تحی درسین دروقه التحقیق عدد تر در اید آدب ای حب سخص عدد با فهر داده در ایس می عبرد الاستعمال ا

یر د بهیده هو ب په نام ۱ در بی وجه به ۱ در دو به دو به



ومية الحادثيني فتجاوه حراكتهم فيدو غاد للمصا

میں فق منصبی ہے ۔ کہ عر نوسه وهل سرفها وهي ناځه څ

يجيبه (عدليجي ۽ هي م دلاجياء ل إحدى عرف وصفيا على وبرکته پسرق ما یہ .

عاطف ؛ وقاد لر ستعث ۲۰

يحد عدد همية عدده و على وله د كانب داد . ال العراما جاء عن الحله ويهرب محب ؛ ألم يسرق شيئًا أخر ؟

تحتم , هنا صحيح ! أوال وها كالت الحومات والشود أن المال الما

فترة طويلة ٢٠

يحيم الأعد حصرتها في سائلة تدار الده عافقت معنى هدا باللقن كابا للعني هذا اليوم ۾ ودار جعه لسراب في سن

بحبح بالميطال

عب با مدا حصر الأنهام ال عبد محدود می الار ۱۰

> حدج کلاء مص عد محب , من هم ؟

به می در شدگر سده "کردب "پهم عیمو برخصا ها بدعید و عدمرات حیثه میخامی شیافته ردی و میدعها با عی ایر وسفایه حیث والفاسیه شده به بات عیدو

ه م العال السعاد الميسية فيطأ ١

للحاج الديد الميم "أيضاً فقد التوهد عيس ال ادام مارة بدعة وتوع الدلات الصابطة ومن بين من الدائدوة الدوليان فريع أ

عالمات المداخص السية في كلابه أتبعض فقط هي الفياء الدرات و الحسم" و "الصية

بحج بالدکس و بهاند عیم "کثر "بعده" ادوب داند ما بخل موجید آنی مخاند ساعه وقوع الدیان داند داند عام کار بیشت آن کارای هذه عاره ا

عصف ما أنه إدن عليه وبس فيها به ملا عبره المحلح المراث وكي دال سائة دار وتساءل الأصدقاء جميعاً : ما هو ۴

ورد "مجمع هست ده خاو پخست بای ده طفد وجد رخان سخت خاو غیده ساه خو دیدوری ا طفد وجد رخان سخت خاو غیده ساه خو دیدوری در الدی کاب عده کوهرات و بدور یه وحدور هر کیم می " بداخت و بیا کا بیدها ن الدرجان سامی حسب وطفعه همه فراهه بداده می ده ه

بر م روا عمومه عبد له من الأدلة لا يربط يبتها وياط واحد الد هي الملائم الله الله الدال المالية عبد وواقه كوشيه اله

فوسه العلائق فغيراه

محلح مهمت علی کل حال آل خد هده الصده تم حد عدم مال کل هده الأمدة المصر ا

ا کست الله علی عادمان و از می معطوم اساده ؟ الدر الفده ای از الفدی المام محمد الصاده ؟ الحداج الفران الله الله وصافها عاد أ

محمل عليم ال هذه خريه أن بدام المهمان الهام. وارد من مهم نفاتر ان جمع عدد أكساء واصامها في مهان المرقة لتصليل وحال الشرطة .

عصب یا باک مید ده دلات ست لاندرکهان

جه عن کل جارعت ال سدا جلا

of the standard and the second s ب تجول فد عدثت مع العد على عرف من تخيطر ما دين وقاء لا البحد ال a me to the other and and the same that ا و ا و د المحتج " هن سيق بلا عمق ١ and the same of the same الوی چی عمل په د عد ب مكان . أو لا أحد فوق الشهات ا a see that the con-بحب بدرة البيدة " دولت". ولا أميد أنها مرقت هير عود لف د ـ - - - -والم الشرويين ما والراح في السروي الم هب ، والموسقار " مير " ؟ who a sar a good

موجو کی میدال آخر ساعہ پد ادا لا ل

ه على الحق على حامة عن الأخر عند بكون قد عنا المتعدد ، حد منحصاً وجود التمود بالتعوهرات ، وقام عندا الآخر بالسرقة عاطف المستأ من الآن .

بد ده ده المساه المسوف أقوم برباره المساه المسوف أقوم برباره المساه الأخراف منه ما والمس الله المساه المساق المسا

ا العدمة من الاستواطري المواقد أن إلا اللمب والخرى المواقد ال



المن الدالت و الصرة أو عاد هما الأعراب الأ بالرا الممال العالول ا

بحج کی حصرہ و۔ عدیدہ ہ ا او وہ الملا عب مرس فی عرفہ ۔ د کا د ۔ اف کور انہمہ کر فی جسد د حالت

صاح شوس سيع , الصحك أن بحث عن عنه عدد كر به عث عن الوحد وحسين ورقه دية ، قيصبع عندك "كرشيه" كامله "

محب سد من تكيته فأخط يشحك وهو يصرب الله الله عال من الدائم من الشام علاعمراف الما عدال المداع ما الرجو إدل أن تحيري الما المعام المداع المداع الرجو إدل أن تحيري

who are the state of the state

سام می علی و دی ساعی سامی دستی عمام در و وی می ها



بطريق الصادقة

وساح ہے۔ اس معہد يلى صديقه" عاطف " وبيها هو يبير في الطريق شاهد شمصنا أسمر اللود يدم الطريق ، ولي اله بايت مشتعنة .. وسرعان ما تداخت ال يُمنه الأمكار ولدكر البايب القديم الدي مثر





الأواد بها طيمان الها الدمدنا الصدقة بدية الطريق إلى حل اللعر ؟

د پ هنده ارادې چې پ



أن المترك الريب جداً من الرق البيدة " كريمان"

ده چا في حقي ياله الارتباء

ه حج ها سمين دي د دا هو ال<mark>تي»</mark> سند ده

ا حب می کرد، عوالا و اه با ب

حاً فعیدی دا هو آهم و بیب الأصدی، حبیط پی حیح اللی فال الفدافید اللیم خلا آسیر تنید ا ماطف الیفارای عدا آنه عربه اینا بنتی کل نوام داسخامی اسد اللحید الایل فال بات علی بی د ا

> حمح . وكان هذا الرحل يلمحن بايب . محب : لا أنهم شيئًا ! ا

التكليخ الم يعلو مذكل كل الله والمال المسادة الله الم المداخف البيات الفهلسات الله المكان أثر الرفايد الميام ا السادة المراضة إيران الراب الرابين الالباد الي المحادة الرحم السراعية المقادة المبادا من البيادات الفهار في المكام

اد عن أنه ما و الحج إلى أمريق ممالا ا

عاصب وفار جمع کو الفاع لأماء وفو بها هماه ليمال الشرطة عليه 11

تحلیج کا وہانہ کا جینی ہلدہ کا جانے وستنصد بہا

عب : عذا جائز !

يوسه معني هد آن عبد مينياً فيه بدر بن "عبده" الوات أوعده يحيث

بحمح والموسما وسعيد سدة كاران في المام مساء فيد

لوره زد، عبيه البدالميه والمعطا الما من المعطا الما الموقف بلحق فرنت الدار عالمه الما على المعادة الم

بحبح بفر عه على در عد يه اله اله الما المحدد المحد

وأمل بخلج عماویل حسم ، علم وصدیل عبد سر ، در عده بلا وأسرح لأصده، بر 1 صاعه بد عمو علی با بدتما 1 صباح قلوم التاق كما حدث أسل

to see and the to be a سرفته وغ بها خال سرفته المداكات مي القباط duporter store of some of the son is یکار فید آن مهد عدد طلب ای مهاید و دانیا أأنيته عامل عليل والخليف وكالر هدفها بين as a second of the second بعددي المدر عددي وللدان فتعدب ومه ه کنان د خالب ای ای ای استان شب ی کلید وی فلرا الحادة المصاحب أأب بقائم في منفوية المله دادر لداده حديه في جد للبرا مي له خي يحال د و د من سها خدر جملا د ي وهاري رسده معد عدح ويلون خي د عها وبعث نوسه اخيم د چا ده فيغيرد در اعديه نعلي او ر خبين وسناو ه . در شب سم د فتمه بنفوقه ال ه ٠

به ووسد ۲

مدر بن ع د میدب مدعوره او المرغب خوی حل در معدد با دوسه ا هد معدد با دوسه ا هد معدد با دری ماد معدد وهی در عبیه دد حدد و ودد فرب عده عبد داکر آنها ۱۱ هی هدد دا صابع الفتاه عبد داکرته آنامها ۱۱

الدال الرحاء إلى الع الجنوى مرة أخرى والسيرات الما المحد الماء من المسكولاته المراكبة الماء المداكبات الداء عما واح السام الدينية الرائدة في مواجهاع الخام ، . فأيين وهيه الأ

الله يامه الرحل في طبيق عم قال الأعراب الإعراب الأعراب الأعرا

ام در احمیه علی ، وید یادی علی نصاعته و کأنه الأ براها .

دهب بينه عام با هي خکانه بالصبح ٢ د هو د هد بحر بدي لا بريد جد (بنجدت عنه ودادا تعمل بدد داك ؟ أحدر رق ، قهى تعلم أن الأطفال يحبول الألون العدارجة وأسرعت ر بدع بعد بدد بده بنعد المحدولات وقول تردد من الطفل مد يده وأخدها على حرب كات الفده بن حديث بنم بهد دهشه مديده فأسرعت بهت بفول در له إلى حد الأضفال حد ولا أسل هم بكيان ا ا

قات الفتاه في حبحق المناكي هذه فصفه على المنافي عبرات البرائية عرى المدال المدالية الموليين المدالي عليه اللي المدالي عبدا المالية على المدالي عبدا المالية على المدالي عبدا المالية على المدالي عبدا المالية على المدالية على ال

قانب الفناه دم هد هو مديد وزير امنها وامنعي صفيه ^(۱)

المعددات " وسه ا كثار أنهده الصنافة عليه وهالي . وها_ هي هي ٢

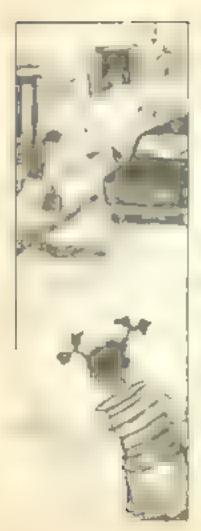
رف الفاة الأ المداحجة مداعة الأ كمادية الفوم يحديد أراة حديدة مداعم البيدة اكراعات يوسه الوهل أنت وحدث إلى عدان الا الأمامة " P " عداد الم



ويرسب القتاء مددا لهسب كلام برسم والبطب الغلوي

بی بلک الأثناء كاب آنها او به او به گالا در بكد نصل پی در حدد حتی بحدد بشاه كبره بدو دخل دیل (از حد بیاه قد طامو می آجیب آلا بدار بدادار حی به ا التحقیق فی سرفه خد اعدا فی مید آ بداد با و حاثره دام بیان وهی سیخ الأصیاب بدا رفع وكاب عبارة كلیاب بقیل پی فسیمها می صوت رخل خاصت بقیدج آبی كت و خال الله آثر فصد الله ۲ لا بد آر آغرف بایی بی آسانت آخی آهران ،

وسیعت و ه صوب فاه بخی ایم با بده الدیکه بدهم خارجه می سرد حسل حصه صغیره وجنتها سده نصبح و آین بدهیان با حدید به عبابا سی! ویدن عصاه آلی آدرکت بوره آلها حسته بی خاب می اجالها بدهیت خری ال سارح وهی خیل حیسها و بالا وعی وجنت ایو و نصبه خری جنتها



ومل أن نفيق "

! राजी बाजा



ا الله المدين لأ رباحد بي المحدث عدد و الدمعي الواقعة المحدد الله المحدد المحد

بعير يدي أعرفه وعرف فيديه عدد بدو با در بده الم و عص به و ولكن حساس د تطهر الد بدس بعر يدي د د مند بدال ولا أداي أل عل وسوف به حال السرفة فقد بحول قد حدث بده المه فال أنحال مند بلا باد سه عن الداء عنان حادة بارية أنس الأنها بلا ال

ا حا لاء حده ال طائد منه اليوي لم أكن أن المنزل طاك الماحة إ !

استن بحی هد دهر سوکه ومافا بعمل ا

ارحار الأأدان الصابط العامل الما عامل المنطقة ولا أعواف من أين يعيش ا

عمر عد ای عاصف وهر کی منهند است تم شکر رخل و نصاف اول ایا حصالا علی انجازه د الکی جادهٔ من أحلها

ونفی باده وی حساه بنهم وکی بنهم ش^ک یا فعل وه بر هاه وسیم فی بنام شد شد بنوم بی ب اندوعاه الذی حاشدوه ،

دوري في وقد واحد وقبعاً كا بدأ خدث بوقف فقد كياهو حسماً في جهله واحده انهم لا سام حداثم الآخو !

وفان عد الحالات على عواجبير الله والله عليه عداد الحط المثال هذه []

ام حدد بدر علی عدمی و عب در عاطف با حری عبده دهید بخیاران عر ادباد وصداعه جنب ۱۱

فال الحلح الملفأ القد بالفليم للحصول على مملكات كشف عليوامل المرا الرد لكم لمودود بألما الخرى الولية 1 وبادا هيت ألت 1

مكث " تبعث الله ما " بيساس الكيها و " مساس الكيها و " مساس الكيها و " مساس الكيها و " مساس الكيها و الله ما الله ما الكيها و الله ما الله ما

الماري ، ومعلمت أنهار الماري ، ومعلمت أنهار الماري الماري

۔ خبیع تماماً ا

And the same of the same as a same a

على بهام يردو المسرفة فهو مثلاً ما يان لمان الساد كريال له تحديث هذه عدد عبد در -می یا د سعه با در در لحن بعر و مده حاله سخال هذه اللهاليا عربه عدم خاطت با على تكون هو اللمن إ

مع يه چا وسد لا هي ادبي د م لأبحل حاصه بعال أدبه أحرى معل دانه الخوسانة

ء د وهناك دليل آخو صيده . . الياب الدى اب ق مكان الخادث إ

برسة : فعلا إن هما دليل آخر !

الخب وقيده المسيد عدوا مي يجد أبغثا إ

ا، د علم ثلاثة أدلة وهي كافية جداً ا سخم اوای آب لیب آبه این ئيه بي . د د عصد بيد ۲

نجيم ۾ ده لا ۽ ميد شهم هي. ده يي ے در در ، ور اور در مو . ، عده أدلة إثاث كليه !

يحيح المد عن المثل المستم المواد على فهم عم عدود بدر ١٠٠٠ ما وميجا م وافي و٠٠٠ حاب المعالي عدا هدا ۱۸

العر لامراده خدم بن لأنه ادام عاملات اسه فريلا الأن السايدة في وقعم لداراً ىدرى !

a rate to just on your رائه کاریه دیا دانشده به د الحاكت , , مرة واستدة ۴

وسه د مصریها کاروکا لاه د ر يقل عيه ا

" commence at the transport of the man عے ہی سو ہر ساد در ا Mercen . " ise

يحم الأأمام - ولكن ماه ندول ٢ عاطف . إن أداى فرصه فشت لتنعرف به يل أدنة إثناب ٠١٠ وگيف نشت هدا ؟ ص بقيه المنتبه فيهم ومناك أستطيع أن أعرف كل شيء عند تحيج . حطه بارجه . عليك سفيدى سلة بدهادت بومع عث دبير A 1 LAW 1 5 2 1 1 1 1



وسنس ۽ ماطف ۽ واءِ سير ۽ پٽيوڻال

مند فالق السري المسعود عام خطاب افرة ادا. التظارة فتنصل أ

وی عصف حصب م خود در باز خود فحات کاف الله ما ما در خود کاف الله می ال

بعد بدفائ وصبل لأحدد صبر وكان شا طوللا حيالا بدى ملاحل داكه عرائصيف البدا ك عاطف الرابعة بدفسه وأمر داعل عود مدار ما الرابع حصرا و بعصر داوس و عرا من حدا الرابع كان عبلط وقت ا

کے ملاے علی حدیث قبل لا بی میں الموسیقی ؟

عصب × × ہے سنہ سے کے۔ گیب آعزاب علی " شاروبوبکا "

میں ان ان ماہ ہا میں اور ماہ ہاں۔ مواہات آخری ؟

، دند مر د در مر ما ما در در در مر ما مرد المرد المرد

عمد بديدة حصم حاسم حادث ما من محوصر في غياد عدا ما المدده

د میر " , منوف آومل الگ، فاردی قد آسافر پات _و وف ا

المساد الما وقام "منزر" واقعلًا ودهب

روم الله عام عاد مرة الحرى بدر الحصاب بدان العاملية. عل مشهمين بإعملائي الدروس ؟

عند من بنده مد بق عله فهی جدیه

د علی به المصل الأصفاد بر قال الده أداد مسكت قده ساله الد ما ما مرا مرط وللأملي سديد فلب اله المن عبور با ساق مسالة أنبست الرائا) من با عدا فعليان (

خوید علی کل جایالعد اندالدوند و یا کب عدر ال شاه دریان عدد پلے خادی ب احد فیجیح اقبان کم کی ایم فی موجهه فات ادمه ابد طیب صاله شاه وجی باداد دراند

4

شهاب كثيرة

ال المراس الأصادة المراس المر

سد دوه الول می تحدث فقالت و که تعلمون ..

ار حسام ه ب از بحث به قصد باید میکن ی و این بخریات بر قصت به میل بست آنها م یکی ی این بید این میکن ی بید این بید و این بید و این بید و این بید این

حاسر و السرف أداد عمد متعددات بي أحمد ا دصف عمد كا عرد وفي عددات ساما " كريمان" أمك .

وجيدن عامل ۽ آگ جي فقال سا لا بن اِل کُل اِئسان پيخطيء آ

م وقت ، فوقف عاصف مبادت فی لاعم ف قفال مسر ع سمنگ معنو ما و د م سره فسوف أستفاعيك وقداً الدروس معاً

وديب عاصف جينه حا عي وقه يلم فالم حد الأحد الأحد للأحد لا فاء المال فلا مسرعا لأحد لا فاء الله المال فلا مسرعا لأحد له والمال المال المال



استه وصواله ورق تليعونه ، وانصرف



```
لأسربها كذن مفهم بتغيس الشنود أأمى أتنخرنها بالوجاوب سقانها
وداب مقامرة له فعرجت "حليه" مبوعه له ودانت
             إرن المادعة عا حيث فصله اقبل المحطات
       تحم ومل نأكب من صبحه كلامها ٥
                    صيحه اليوم الثاق
وجاه الدور على "عربه" فعادث ، إفي أثابع ، -
```

ول على "بيند" إنها بمنية ب عامة خداً و مكل ا و سنها، قوله غو الادرين و حال المنه وبدل عادي بمارة ب عال الا الم المياد عاد حاجي لا عار أهيله وحضواء

بدي عدد عدد و يد ير مدين حدث الله عدد الله عدد الله عدد و عدد الله عدد و عدد الله عدد و عدد الله و عدد الله و عدد الله و عدد الله عدد الله الله عدد الله الله عدد الله الله عدد الله الله الله عدد الله الله عدد الله الله الله عدد الله الله الله عدد الله عدد الله الله عدد الله

ک لاصدادہ حصاصہ بنیعوں ای اطراف اعظم راجهم عند " طرافل رطو علی اول بناہ احداث استخد

دن "عاطف" معلقاً به في مهات فو ما حول المحلفاً الله في مهات فو ما حول المحلفاً الله في مهات فو ما عدم فد الله المحلفات المحلفات

نجیج این عبداد کی بعیرہ ب عی دیا ہے۔ لمادعو "کمرایوں" یا و "عیدہ" و "حسیں"

التي دع المنها بالديها الا المال المحافظ الأيا المال التي بالمحاد في الواسات المنها المنها المال التي بالمحاد في الواسات المنها المنها الهاد القاد المنا المنها المنا المنها المنا المنها المنا ا

بخلج : آلِيس لك أية ملاحظات هيه ؟ دند درد درده و حده وقده وقدمات ير درد درد درده دمد ي سرد عدد دروه درد درد درد دمد ي سرد عدد دروه

د لأمريده في المتحدد به المتحدد على المتحدد الله المتحدد الله المتحدد الله المتحدد الله المتحدد الله المتحدد الله المتحدد المتحدد الله المتحدد المتحد

أه كلهم عمدن حاب ساطه الرحال هاب الأخطه أهم الدحالا بالجالا متيم وسمو جاجاته من خلاصا بالن الأخار الحاق عليه عا فيحاد بديد دونه دعم يرح والدو عد محل ن بعدها من عادم عصوص ... فهم رد ف يرد عامو أنصيم في سع م رد بهت عبدهم عبير كالمداء "

فايت وروان بالأحصير والماء لأهياء ولکن گاهم منهند عو خاند لا - عن نامند ی فامر أو قى يدخ ٢

لحيح سؤا هام فعلا - مند به المسل ل يدخ شدید آگه می هم آه د در ساه خانده صاح او م دوسة ؛ سيارة جديدة ؟

تحتج : مم . من مرخ " الأوبل" - خاية في الأناقة. وبها رادیو . . وبیك آب . عامت ۱ وکیف عرفت کل هذا ۴

بحبح معه شدیده اهد کنت رکب ساره معه سوم ا وقام سومستی یی شرار افقد اُصابحت صادعات

محب المكند سرعه الرابك مي داهيم ا رد " نجلح " ای با میم داللا اعد نعرف به اندعوی في أعد ماصاعد عن بيحيران باعتبارها دوله صديقه . وجات منه معدد ت عنها فأعطان كل ما أرابد أكثر من هذا وهدي بهدية من الطوابع .

موسه الفيام برابد ا

محمح : صحاً على علين أنها طويع دممه مثلاً 4 صحت لاصدده مرد أخرى وقال " قومه " ، دي

ليتمطيها في إ

نحن کے نتھیں ؟ بها کا سای ه دیکوب می خلای ا للجلج الداهدية الك كنها مقابل دعوبا الجمعة إلى احيلاق إ

برية د بوهه د تعتم - هذا إذا حقه الغر إ عاصف العوداري خدلث عي للم ا من عدد لا أرعه منظهم الشهاب أنكرون وح عليه عبدة الواب وهيديهم

حسین و یاو ۱ دیهید ی خلفا ۱۰ سید ^{در}ی ۷

عاطم که دی برسه عبده به ساوت که بو ه ی د ا

عب علی آن حاحی مصنف ا شخصر و حد مصد هو ادار دار داد مخانه او افتاد از داخان اساطه ادا حلق افتاد بهانف آن داخانه ادا

عدامت این منع احدی بنها المسلم المسل

البوم الأعرف عام محدث السام الداعات المادات ا

مديد فاق كالمدود بد سطع الحلح المدالة السوالد الأقل الدالم بالأقط كان الشواش عالاً العد النهار في القاهرة

استقبل الشاويش غريجه الدائم " تحتيج " برود شديد ، به حجم د محدد مدامله من د ونش فلم عد در د مدام (د وسـ كالمحاد فدن به عد د حدد د مرسه (د وسـ كالمحاد فدن به عد د حدم عد خود به به عود حدمه بالسيفة " كريماد" ،

احبر وجه الشاويش وقال : يما فحظك أس ٢ حب باب باب عبد در عبد أن الشاويش أنت لا

التاويش ات لا

التاويش : فرقع من هنا ولاتصابقين ! تحديد * هل عاد المتش " ساس" ؟

عدد سنج ادار بم عملاً الأطاعية سرعة وداد دام سيعود عداً بالأدا الألك !!

بجنح کیا داخی البحث عرا محصل با عی

حدي فديو عدواً برب فهد رض تنظ به شبهات قوية !

الشويش م من هذه الشهات ال

عبدان خرج بحیج" من می میم میم بعد مدید الشاویش الاحظال الداخ الفتام علی عید الداخ الشاویش ونظر (ی حیث بشکل فاساد " مید عد الداخ ای موجهه المیم به فوجه عیس ای سیخ ای نظام ال ایک به المیاد ای البیرته میحل وفیدر با و دا دیکه در آن بدهت یک (یدو المیه به علی معیدات حدیده

صعد تحمج إلى حمل تلكن إليه ودق جوس الياب وبعد فظات فتح الثناب الأسمر الاب ورحب "تبحيح" ودعاء إلى الدحوب وم يحل إسر وحده بل كان ممه عبدين له وكان بالمداد عمل الكوشمة

سأنف الصبيعان كمت وجيس بجيع كا ساهد وهو منيان الأعصاب كالانتفاد الصرة وهي المنه المستمى يوالم أن مع ورهاب الكل الأعب الأرام وقب على منبع في بدية للحب وانتظم المختلج الا حي ديهي الدو کاول تم اصعم بديه اندور التابي بايهه بری داد استخداب اوقد خداث در بوقع بالمبتطا افقد وع ہے اوی فاعض صدعہ اربع ورقات ہ وأجداهن المروافات أأوبدلاس أناعمع أربع ورفاسه على عالم وصم ثلاث فعط وهد ما تحدث عادة إذا كايت الكونشيبة بعض ورفة وأرد " بحنع" أن سأكد أن أربيه الم بيس وصبح الورقة الأبعة فقال الكن ۔ ينو 💎 هياڻ بلاڻ ۽ پاڪ فقط علي اگرس

الد راو "الدافة الدي الالتوسية بالفيها والماء :

و بعلى الساطة الله المحلح الذي و الأو المحلود المحلود

درب أمر بحدج بهو سنع لإحراء علم حصن على أهم دس حتى لأمراق بمر مبل بوكد أن المراز الميان وكد أن المراز المر

فار ہے۔ استفاج نے مطب ہی اللاحم وہ طبہ رحاحہ فیماد دفا درقاء ۔ انوانی مسجد النامیہ ومعدرہ

رحب المحلح " بهدا ، فقد كان يريد الأعاد هن

بلاغال کا برات الحصورية القسم بهاره والمنظر هي بالمعلى وهلاله فالعا بالمناح والمناه بالأخاه وحدالك بوامعيا محداث اخدا كالمدارماة فأغبرنا للاحم والأمان بالمجدر فسالم حسب کسے _و او وقت بلد باقت _{ایک} دالہ او اللہ خلق و علام در اما ای لا به کاله ص بالإسام عباله يا ما ما ما ما ما ما حموله خوا ميشي الأناحية ومدر بيحيح نعي القليم د ۾ خفس دينھا اداري ۽ با يا اه 3 2 2 2 2 2 2 2

مكان الحريمة لتدل عليه ١٠١٤ 🔹 🔹

هدا هو السؤال الذي كان خبر حجح وها على وحده في العلاء بعكر و عمل في عقده المعدد في العلاء بعكر و عمل في عقده الكوشية كه أم من هذا أنه بان بياسه إن هياك و قه دفعته هي نصيه الحيرة الحلو كان هو العين هي كان من المقبل بالعول المعدد الساطة الدهية الأسلام على كان من المقبل بالعول المين له علاقة بالحدث المدافقة المعدد الساطة المعدد المدافقة المعدد المدافقة المعدد المدافقة المعدد المدافقة المعدد في العام لا عكن أن المحدث عن دايل عليه عكدا أنا م أي المحمل الهاد الموقة الأعمال الموقة الأعما

أمكا كثاب عبره عبره وبحيح معا ق الشرفة عبدان في عصام وفعالم مبولاً حبقة والتقب فوجد يبار بقف وقد عبداً أند به سمياه في الطلام مسيداً فائلا باد تقف هكد لا ها بفكر في شيء لا

أحس المحتج عبدأه باحوف بسيل بان مده ومجر في أن الإمواد شدن فيه وحارب أن سكير ، ولكن

الكلمات وقعت في سلقه . وعركة لا إزادية وقع رجاجه البدوادة وشرب جرعة

عال و بين و حديث و تلا القداحرج هدوي و صبحت وجدل وقدر بحيج " هل بهدده وبيو " هن هو. به وبي عافت كي شيء وبن بخرج من هدا لا بقر بحيج وب ويو فوجده سنم وجاون د نقيم بساعة ويكن وبية مدايده ويه فاتلا بعالما عيد عم في الفدائة المدا "حقيمات لك محموعة من الطوابع النافرة ! أ !

و عهد معد بر عدام ورحو د و إحدى المرقب من مدد من عدد من عدد من المداو والكلب وضعها حمده من مدده وجد من الله من المحمد على المحمد على المحمد المحمد المحمد على المحمد المحمد المحمد المحمد على المحمد ا

نجيع وفتر هد هيا سب مديث الكيتر جي مري وتح ٢

and the same of the same وبرة خيان فيطرب الجنح ولكنه خاب بسرعه لا دک عداد با در در بعد میکند استو ينوا هم فيجمح افق عمد السه تنفيب ال الأث نت ارائع خامرات وحرار منه جارات ای هیدی الآیام حد مدح " بارباع كبير عناما عرف كل هذا ... قم د د مم سنه د . بو الدق بد تحتج" عبل رانه ۱۵ د سای اگر بادر هو نصل خوهرات ع بر وها عنائ مانع أن ما مانكوروشي خوالصد والداء عبية الأس ول إمكاننا أن داخد برهه عن الخراسيان فعائي فليعه و

كانب فرصه بحيم بيش يهاو عن شره سياره دا د لا بخوا عه نفود حدا " وأحداماً أحرى سوفر معه صود کتاره ... با هند حک به أحد الأدبه التي حمعها ميط الا إيدو "

و بادره خبيلة بكم شم سها ٢ ٧٩

the same was a series و كب حدج ماء أم الطلقات السيارة ، وعنادما مرا مع السور سرطة - و ما يوحه واسور فلا عا المرفادين ولا حال تلادي رواد والمرافع في الراد الأ

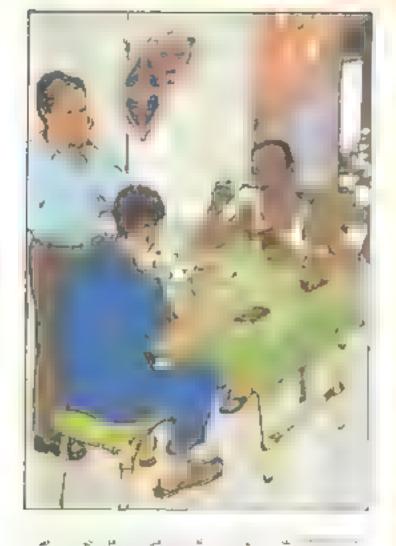
the season and and the second

رباء الأبراك البراحلات للاصافاء على ورفعني منها جي د عه ۽ جو من عال ان پاڻي ايا هي جي ۱۹۰۰ ما العني جي تعليب عدود الفيلة الذي كل وسيع عداء دان فراق الحالة كوات جمعه الوالم الما ال عامه و در الملاي المهم بال عبايل عام الراجي دلك لم يعجب حا

تحتج ﴿ إِنَّ هَذَهِ مَعَلُومَاتُ مَهِمَةً جِدًّا } إسواد وما وجه أهميتها الإ

المعراء المحاج وقال أفقالا القلد مي أحب مونيق اخار أيضًا !

إنبو إن هذا يقرب بينا أكثر ! 1



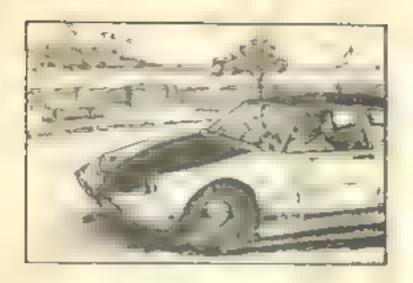
إسو في طفيقه إلى م سيرها بعد , إن فيت حد رحال سادرة سحم به في عامرة وهو قرابي وقد أعطيته بينداً في الله حدث خساب لاب دافر و رحاله إن وقال وقيداني أبي ساب عن دفح عد الح فسب أدرى مي تهيدي نفود حرى من أن

التجلع الهن عبيقات تعود من أسك التعام ١٠

رسو بین دید فهو آخیاباً کاویا سام خرج بیختران ۱۹۷ سلم خطابای واخیاب رسل ، خر وصاری بنهاد وه کند خدای خاب معی نفود کندد خد آخور مایشاً ،

وصحت " بيسر ' وصحت المحت الد الده الهد سره كثيراً أن بنلاشي دليل آخر صد 1 سر ١٨٥ ما شأن نقبة الأدلة 1 إ

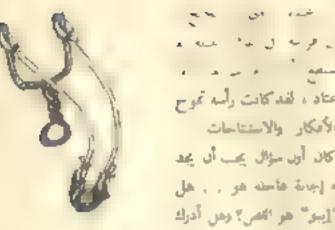
وكاى كان يرسو المناعد المجلج "على يا عدم يأدله فقد أخراج الديب وأشعله وهكدا أداج المجلج الراجدات في دسل ثالث قائلا اللاد اللحل الديب ولا عدم المحا الرايدو " * أو عملي آخر عاد الالكف عن الدجل وهو كما يعلم صدر المجلجة علاله الصرار



ف ہ یی سی د کا کی دھے وقت اُطلا بید افتحیہ میت سیو ہ اُہا گھیا اُنےآ

حج افل من ساوی رسو لا که سخی - ۱۸ عدم محمومه م (ساک ۱۸ را ما حاکی لفده لا در بر تحمع حال با شاکر آن فقاله

ما هو عص ا



and to Jay. منطح ومراجرات اعتاد ، لفدكانت رأسه تموح بالأفكار والاستئامات وكان أول سؤال يجب أن يجد له إجانة فاسته هو , , هل "إيبو" هو اللمن" وهل أدرك أن " تحتخ "پريد أن يعرف

حدث فحاول تصليله ؟ , أم أنه بريء قملا ؟ عد ک مع سی د هید و سا يد ه من د جد مح الدو حقي خدل د ح الله الله الله الله الله الله صالك "حسين" الذي لا يعرف أحد احدد عدمه ي محافدونا بمقراع فتناح الجانب الأكوم بتنجره علم مج

إج وهل هد يهمك يني لاحد ا مث أسنه وملاحقات عبيبه حدأ هدم سنه

أحن لمنح دحمل ودنا هند تنجيح ولد أشرح لك ومد بدد كل هذه بالاحصاب والآم حاول أن تتذكر أين نسبت البايب ه

كانب نستاره الدور إلى الكهاريس أفي طريق العودة ا وطل پيو صامي به کر وعدد، وصالا پي ماري بحيج" فان يرمو " لا أذكر بالصابط با " وقبي الراجي أرجم أبي سنة ق مفي ساعه



حلى همائ عده الدوات شيء بحل دوجيداً في مكانه ساعد حادث وفر تسطع إذات أن كار وهائ إسوا التي هو اللمن الإ ا

عن بحسح بتعلب في خرائه فترة طويلة أم كام
فأصاد الله وأمليات بدفير مدكرات الذي نفيد به معليد له
عن الأاحد وأحد عرأ كل ملاحظات التي كتبها عن معر
لأحير أم أصاف يليها كل بعلودات التي عامها من
" إبدو وبعد فيره من التفكير عبو بل صرب حجح
رأسه بيده أم سيم بعد حامله علاره ينه الآل بكاه
مرف من هو النفي بعم عنارا بعفر فاحد يد استدع أم
مرف من هو النفي بعم عنارا بعفر فاحد وهجد بل
مصله عني الفراس ودهب في ساب قدير حدد علم سفيده
الشيامة واهيه

سیمط محمح " میکراً فی صباح الیوم اثنال .

ارع اده مع ساحراً عدد کان فی سدق مع من (کناب
مکره الی حطرت که دن آن ساه باده کان عد حد فی

إثباتها إلی شیء واحد ، ، شیء واحد .

وعنديا حيم الأصدياء في جديقة مدي عاصف "

عادل المحم محيد الأحدودات ديون الأحادث في للعالف محاويد ، تنهمه على حسان فية وعلى واج اعام مرم وعلى اعبدم ماماعلي المارات فوجمته فد عالم الرساح به المجلح الاستمارة العاولات أنوي بدياها منجب عي نفي عومرات والعود فدان معطى عد سنعت بهديد سرفه عنجده وأنا موجاد في الأماكم به والمناب لها حيد وأعصب ساويش عل المتياسة لم فمري جها المرض عني فلا فعلى الإطابة الدب الروام سأسب ففايد الهيد فنصواعل شحصر بدعي اعتدم وهو وب سفه کر مان جاد ایکر کو بیء اعلی فریب به مامی احتاج ایک بایت آن استیاب آلی دانی حوله لا أنداس ها من عبيجة . وسب حصاله كه عندت یعود إلى أنه متهم في جرامه الله عرا بری، منها ا وادا براه الفيكسة بدولكن كالتعرف فينا بدس بأحدون بالثأر مسوبا للابداء وهكد صرفه أفرد الأسرة خصيام واصطرابو لأحتده ول بهابه ستعاع حان لأمي إصلاح الاب باز کامریان وهکد عاد حبیان بان الطهور الهان

عندلا استتاحات أخرى عن السارق ؟

تختخ : إنني أربدك أن تأتى لأشرح للك فكرتي . . فلن أستطيع شرحها لليقوليا ، خاصة واوقت ضيق ، وقد يقلت منا النص في دقائل ولا نستطيع العثور عليه مرة أخرى ! القشش : مأحضر قوراً . . ولكن أين فلتي ؟

تختخ : أن حديثة منزل "عاطف" كالمعاد ، وسأكون هناك في انتظارك معهم ،

وأسرع " تختخ " إلى حيث اجدع الأصدقاف فلم يكادوا برونه حتى أعذوا بساءلون عن نشاطه أسى فقال " تخلخ ": لقد قبت بزبارة " إببو " في شفته وقضيت وقتاً عدماً . . وهنائه عثرت على الكولشينة التي تقصها العشرة الماء ا

أرسة : إذن فقد عبرت على العس ؟

لرزة : إنه " إيبو " بالأكيد !

عب ؛ طيعًا . ، ما دات الكوتلينة الناقصة عنده ا

عاطف : وماذا فعلت يا " تخلخ " ٢

تخلخ : تركت " إيبو " ونحن صديقان عزيزان ، " فإيبر " برىء من الهمة !

عاصل إذا مو عيدو"

. 1 Y : etc.

عب: "حــين" ا

14: 544

لوزة الازوج "علية"!

تحتم ولازوج علية ا

عاشف : إذنا هو شخص لا تعرفه ؟

تختع : على المكس . . إنا تعرفه جسيدًا . . تعرف اسمه . . أما أنت يا " عاطف" فتعرفه جيداً .

عاطف : أنا ٢

المختخ : قمم ألت !

صاح الأصداناء جبيعاً في نفس واحد : من هو ؟ تختخ : ألا تتمبون أنفسكم الليلا وتعاولون ؟

لورة : أقد قلب حمارة :

المختلج ال اللمن هو . -

الأصدقاء : من ؟

تختخ : انتظروا قلبلا حتى بأتى المنتش .. فقد لا أستطبع

إلبات فكرتى عنه . . والمنش وحدة يستطيع هذا .

جلس الأصدقاء يتطرون في ضيق وهم ينهامسون . . ومضت فيرة أما " تختخ" فقد استعرق في تفكير حميق . ومضت فيرة من الوقت ثم ظهرت سيارة القنش في أول الطريق . وأسرع الأصدقاء جسيعاً إلى لقائد في شهق . . وبعد أن تبادلوا التحيات قال المقتش : المد كنت تقول با "توفيق" إن الدقائق ثمينة . . فهيا قل لنا ما هي الحكاية .

ابتسم " تختخ " وهو يقول : إن هذا اللغز من أصحب الألفاز التي مرت في . . والأدلة التي فيه فريبة . . والمنتاح الحلميق للغز هو " تبلة " مما يصطاد به الأولاد العصافير . . وورقة كوشيئة حمراه .

المنش : إلك تثير الميامي حشًّا !

تحتج : عندما وقعت السرقة .. وحد رحال الشرطة في مكان الحادث عدة أدلة ، هي تزرار .. وقطعة تقود المجهرية . . وبايب تديم . . تم وجسمت أنا ورقة كوتشيئة !

الفتش: لقد قرأت ملف الفصية ووجدت الأدلة الأولى.. ولكنى لم أسمع شيئًا عن ورقة الكوتشينة . . ولا النبلة .

لختع : لألني عرضت ورفة الكونشينة على الشاويش "على" فسخر ملى . . أما البلة فقد رآها " عاطف" . . ولكنه ثم يعلق عليهما الطيات .

عاطف ١١١١ ا

تخليخ : تام ألت . ولكن يدلا من الأعلة . . دعوق اكل حديق . . للفد وحدت هذه الأدلة . . وكان عبدا عدد من المستبه فيهم كل منهم بمكن أن يقوم بالسرقة . . ولكن هناك ولكن هناك واحداً فقط لم تمكر فيه أبداً . لأنه كان ساعة وقوع الحريمة بميداً عنها . . لقد شاهده شهود يجلس أن شرقة منزله ساعة وقوع الحريمة .

المنتش : وهل إمكن أن بوجد شخص أن مكانين أن وقت واحد . . عدًا مستحيل !

تختخ : فعلا . . إنه مستحيل . . لأن الشهود وبينهم الشاويش " فرقع " شاهدوا تمثاله . . أو شخصاً آخر يجلس مكانه في الظلام .

المنش : أرضع أكثر !

لختج : إنّ اللهم هو للأسف الموسيقار " منبر" ! صاح الأصدقاء في دهشة : " منبر " ! !

لخنخ ; فع "مبر " وإليكم ما معله بالضبط . , وكيف راودتي الشك فيه . . إن " منهم " كان يعلم أن السهدة " كريمان " . . سوف تحضر الجوهرات والتقود . . كان يعلم قبل الحادث بأسبوع . . وكان علمه كل المعلمات لأنه يتردد على المزار . . فكان يعرف مثلا أن " عيده" يقادر مكاته في هذه الـــاعة ليزور قريعه " حسنين " . . وكان يعرف أن " عليه " لا تبيت في المترَّل . . وكان يعرف أن "حسة " ستقلى لهذا الحادث عند أبرتها . . قالسيدة " كريمان" ستكون وحدها ، فإذا استطاع النيام بالسرقة ووضع أدلة تدل على شخص آخر ثم يثبت أيضًا أنه كان في شرقة منزله لبلة الخادث با شك فيه أحد . . وقد علست من " إيبو " أنه كان يسكن في الشقة التي يشغلها " منبر " الآن . . ويبدو أنه في ساعة العزال نسى عشة أشياء صغيرة . . منها تطعة العملة . . وأباب القديم . . و إزار الحاكت . . رورقة الكوتشينة . وقد وحد " منبر " هذه الأشياء كلها واحتفظ بها لسبب لا أعرف . . وعندما فكر في ارتكاب السرقة قور أن يضع هذه الأشياء في مكان الحادث ليحير رجال الشرطة أو يلبت الشبهة على فعرد " " إيبو" مثلاً !

بعت : ولكن ما هي حكاية الثمثان والبه ؟

تختع : أعشد أن عبد " ماير" لمثالا بحجمه الطبيعي . .
أو حتى تمثال النصفه الأعلى فقط . . ولى ليلة الحادث أحضر " منير " قبلة " وبيدو أنه يجيد النيشان بالنينة منه صغره لأنه استطاع كسر البة الغانوس الذي يعني الشارع المام منزله واسم الشرطة . . ثم وضع تمثاله في الشرفة . . . ثم وضع تمثاله في الشرفة . . . م وضع " ريكورد: " في الشرفة تنطلق منه هناك مسره . . ثم وضع " ريكورد: " في الشرفة تنطلق منه الموسيق حتى يتصور الناس أنه يعزف في الطلام "كما اعتاد أن يقعل دائمًا !

الفنش : شيء مدهش !

تختج: ثم خرج ودده قدار وتناع وضعهما عندما أصبح أمام منزل السيدة " كريمان" ودق الحرس ، وتحدث بصوت بشبه صوته الطبيعي حتى نفتح السيدة الياب ، وهذا ما حدث فعلا . . فقد فقته هو ، وهذا ما قالته في التحقيل ، ولكن شهادة الشاويش " فرقع " بأن " منبر " كان يجلس في الشراة ساعة الحادث . . فقت كل شبهة عنه . فقت من الفتش : هيا بنا صريعاً ، ، فقد يهوب !

والم يقات عليه الدهشة .

وأمرع الأصدقاه إلى سيارة المفتش . . وذهبوا إلى القسم حيث كان الشاويش مرجوداً ، قاستدعاء المنش وصعدوا جميعاً إلى شقة " مثير " الذي فتح لم الباب

قال "الختع " الطنش : دمه ينتج الفرقة المثلثة ... لا شك أن العمال فيها .

ولم يكد " منبر " يسم هذه الحسلة على علاه الشحوب وأخذ يرتحت والمدم المُعْلَشُ وَقَلْحُ الْعَرْفَلُ . . وَكُمُّ كات دهشهم وفرحهم جميعًا . . أن يجلوا لالا تعلياً يثب " مير "

الشاويش بأن بأن القبض على " منير " الذي لم بحد بد " من الاعراف

وبعد ماعة من القبض على " من " كانت نهايه الغز ل الكاربو كالمعاد حيث جلس الأصابقاء مع " تحتج " والمنش يتاولون الحيلالي اللهباء . . ويستعمون إلى مزيد من التفاصيل عن النعز العجيب . . لغز ورقة

